

巡回企画展

都城市発掘 60 年

～みやこんじよに生きた人々～

2024 年 7 月 12 日（金）～8 月 2 日（金）

都城市立図書館 ギャラリーAにて開催

問合せ 都城市教育委員会 文化財課 0986-23-9547

私たちの足元には

想像もできないものが埋まっている。

ドキュメンタリー映画

掘る女

縄文人の落とし物

Welcome to the
Jomon period!!

2024 年 7 月 28 日（日）

①10:00 ②13:00 ③15:00

会場／都城市立図書館 ギャラリーB

定員／各回 30 名 ※事前申し込み不要・入場料無料

問合せ／都城市立図書館 0986-22-0239

☐ mallmall シアター

縄文遺跡の発掘調査に携わる女性たちを、3 年間にわたって記録したドキュメンタリー



夢中になれることが、人生をこんなに豊かにする

土臭くてラブリーな発掘ドキュメンタリー

2021年7月に「北海道・北東北の縄文遺跡群」が世界文化遺産に登録され、再評価が進む縄文文化。

今から約1万6千年～3千年前に作られた奇妙なデザインの土器や、

どこか可愛げのある造形の土偶の謎は、多くの現代人を惹き付けてやまない。

しかし、本作が光を当てるのは、その「発掘」に魅せられた女性たち。

『草間彌生 わたし大好き』『氷の花火 山口小夜子』に続く松本貴子監督の最新作は、

縄文遺跡の発掘調査に携わる女性たちを3年間にわたって記録したドキュメンタリー。

男仕事と思われがちな遺跡発掘で、汗だくになりながらスコップを地面に這わせる彼女たちが、あなたを縄文時代へと誘う。

ナレーションは「銀河鉄道999」のメーテル役で知られる池田昌子が担当。



四六時中、土に向かい、俯いて作業している、
彼女たちそれぞれの人生が素敵に輝いていました。
茶色い土ばかりがうつるけど、とてもいい映画です。

樋口真嗣 (映画監督「シン・ウルトラマン」)



発掘とはさまざまな経験の中から、ある程度の「あたり」をつけ
見えない事は頭の中で探り、その確証を得るために掘るものだ。
なんだか大人の恋にも似てるなって思う。

発掘している女性達の顔は昔から好きだった人の
心を掴んだ時の歡びの笑顔のよう。

違うのはそのドレスが汗だくの作業服って事だけだ。

春風亭昇太 (落語家)



最初はみんな宝探し…。
でも、30年掘り続けると
『3500年前の縄文人が、すぐそこに居る』と
実感できるほどのシンクロナ率!
驚いた! 羨ましい! そして何しろ楽しそう!
世界中の人に見て欲しい!!

片桐仁 (芸人・俳優・彫刻家)



掘る女たち。何かに夢中になってる人独特の、地味で、
平和的で、いつもクスクス笑ってて、とても美しいです。

光浦靖子 (タレント)

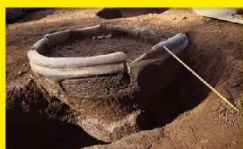


発掘は可愛いものじゃない。綺麗な服などもってのほかで、
時には泥にまみれたり、頭に栗が落ちてきたりもする。
だからと言って本作に描かれる女性たちが
輝いていないわけじゃない。
それどころかピカピカに眩しいくらいに輝いているのだ。
正直に言えば何度か思いがけず感動してしまった。
これはまごうことなき人生の話だった。

望月昭秀 (縄文ZINE)

ああ、本当に良い映画が産まれたなと思った。
きっと土偶も土器も、縄文人も喜んでいだろう。
そうそう、こうやって私たち(土偶とか土器)は、
作業員のおばちゃんたち(遺物のお産婆さん)によって、
もう一回世界に産み出されたんだってつづやきが聞こえた。

こんだ
譽田亜紀子 (文筆家/「はじめての土偶」など著書多数)



監督 松本貴子

「第6回ぴあフィルムフェスティバル」入選をきっかけに映像の世界へ。日本初のファッションレギュラー番組「ファッション通信」の立ち上げに参加、ディレクターを務める。1995年に前衛芸術家・草間彌生と出会い、唯一密着取材が出来る監督として、多数の作品を制作する。NHKスペシャル「水玉の女王 草間彌生の全力疾走」(2012年)、「アメリカ国際フィルム・ビデオ祭」伝記部門 Creative Excellence 賞、「草間彌生 わたし大好き」(2008年)は、世界の20を超える都市で上映された。NY JAPAN CUTS FESTIVAL OF NEW JAPANESE FILM / Holland CAMERA JAPAN FESTIVAL / 台北金馬映画祭 公式招待作品。「氷の花火 山口小夜子」(2015年公開) モントリオール世界映画祭正式招待 / 文化庁ドキュメンタリー最優秀賞 / 日本映画批評家大賞ドキュメンタリー賞 / 日本映画ペンクラブ文化映画部門1位受賞)